

SEAmphony

MareDireFare 2027 | Festival dell'Oceano

OPEN CALL PER ARTISTI

Selezione di artisti e artiste per la mostra di Arte&Scienza dedicata ai suoni marini, che verrà esposta a Trieste durante il mese di aprile 2027.

Il mare non è silenzioso. È un paesaggio vivo, abitato da segnali, vibrazioni, richiami e rumori. SEAmphony invita artisti e artiste a immaginare opere capaci di rendere percepibile questa dimensione sonora e di aprire un dialogo tra ricerca scientifica, esperienza sensoriale e immaginazione.

Promotori	Area Marina Protetta di Miramare e Istituto Nazionale di Oceanografia e di Geofisica Sperimentale - OGS
Sede del progetto	Trieste e altre sedi collegate al Festival MareDireFare
Candidature	[10/09/2026] - [22/10/2026 ore 23:59] invio a [info@maredirefare.it]

www.maredirefare.it

1. Tema e obiettivi

SEAmphony e la mostra di Arte&Scienza di MareDirefare 2027. Il progetto esplora il mare attraverso l'ascolto: la propagazione del suono nell'acqua, la comunicazione animale, i paesaggi sonori degli ecosistemi, il rumore antropico, l'acustica passiva, l'intelligenza artificiale e il ruolo del suono nella conservazione. L'open call è rivolta a una pluralità di pratiche artistiche. Non è necessario essere musicisti o lavorare esclusivamente con il suono: sono benvenute proposte di sound art, installazione, scultura, video, fotografia, illustrazione, performance, danza, arte digitale, bioarte, pratiche partecipative, opere interattive e progetti ibridi. Le proposte dovranno tuttavia entrare in relazione con la dimensione sonora del mare, sia attraverso l'uso di registrazioni e dati, sia attraverso la traduzione visiva, spaziale, tattile o concettuale dei fenomeni acustici marini.

Obiettivo della selezione

Individuare proposte artistiche originali, accessibili e realizzabili, capaci di contribuire al percorso della mostra e di creare un'esperienza significativa per pubblici diversi: famiglie, scuole, cittadinanza e ricercatori.

Temi possibili

- **1. Che cos'è il suono e come si misura?** Il suono è una vibrazione che si propaga attraverso un mezzo materiale, come l'aria, l'acqua o il sedimento. Si descrive attraverso la frequenza, misurata in hertz, e l'intensità o pressione sonora, misurata in decibel. Sott'acqua è importante considerare anche il movimento delle particelle, non solo la pressione sonora.
- **2. Come viaggia il suono nel mare: la fisica della propagazione.** Nell'acqua il suono viaggia molto più velocemente che nell'aria e può percorrere distanze considerevoli. La sua propagazione dipende da temperatura, salinità, pressione, profondità e caratteristiche del fondale. Riflessione, rifrazione, attenuazione, riverbero, termocline e canale SOFAR modificano il percorso del suono.
- **3. Il paesaggio sonoro: spazio, tempo e identità degli ecosistemi.** Ogni ambiente marino possiede una propria identità acustica, determinata dagli organismi e dai fenomeni naturali presenti. Il paesaggio sonoro cambia tra habitat diversi, ma anche tra giorno e notte e durante le stagioni. Ascoltare questi cambiamenti permette di riconoscere le trasformazioni degli ecosistemi.
- **4.1 La biofonia: chi produce suoni e perché.** La biofonia comprende i suoni prodotti dagli organismi viventi, dai cetacei ai pesci, dai crostacei agli altri invertebrati. I suoni possono servire per comunicare, orientarsi, cercare un partner, difendersi, cacciare o coordinarsi. Ogni specie utilizza frequenze, segnali e meccanismi diversi, spesso legati alla propria anatomia e al proprio habitat.
- **4.2. La biofonia: come gli organismi percepiscono i suoni.** Gli organismi marini percepiscono suoni e vibrazioni attraverso strutture sensoriali molto diverse da quelle umane. I pesci utilizzano, tra l'altro, linea laterale e otoliti; i cetacei ricevono i suoni attraverso mandibola e tessuti adiposi specializzati. Squali e invertebrati possiedono sistemi sensoriali capaci di rilevare vibrazioni e movimenti dell'acqua.
- **5. L'antropofonia: il rumore prodotto dagli esseri umani.** L'antropofonia comprende i suoni prodotti da navi, porti, pesca, turismo, costruzioni offshore e attività industriali. Il rumore può essere continuo, intermittente o impulsivo, con intensità e frequenze differenti. Tra le sorgenti più rilevanti troviamo il traffico navale, la cavitazione delle eliche, gli air gun e i sonar.
- **6. Gli effetti dell'inquinamento acustico.** Il rumore subacqueo può mascherare i segnali biologici e rendere più difficile comunicare, orientarsi o trovare cibo. Può provocare stress, alterazioni fisiologiche, cambiamenti comportamentali, abbandono degli habitat e riduzione della riproduzione. Quando la pressione sonora aumenta, possono modificarsi anche la distribuzione delle specie e la biodiversità degli ecosistemi.
- **7. Ascoltare e interpretare il mare: strumenti, PAM e intelligenza artificiale.** Idrofoni, boe, array, registratori autonomi, glider, ROV e AUV permettono di registrare il mare in luoghi e profondità diverse. Il Passive Acoustic Monitoring consente di osservare gli organismi e gli ambienti senza emettere segnali nell'acqua. L'intelligenza artificiale aiuta a riconoscere richiami, individuare schemi ricorrenti e analizzare enormi quantità di registrazioni.
- **8. Il suono per la conservazione e come indicatore di salute.** L'ascolto permette di individuare specie rare, seguire migrazioni, censire popolazioni e monitorare le Aree Marine Protette. La varietà e la complessità dei suoni possono fornire informazioni sulla biodiversità e sullo stato di un ecosistema. Gli indici acustici aiutano a confrontare habitat e periodi diversi, ma devono essere interpretati insieme ad altri dati ambientali.
- **9. Il suono e la governance del mare.** L'analisi dei dati acustici può sostenere decisioni pubbliche, strategie di gestione e politiche per ridurre il rumore sottomarino. Direttive europee, raccomandazioni, mappe di monitoraggio e pianificazione dello spazio marittimo collegano ricerca e gestione del mare. Governare il paesaggio sonoro significa integrare tutela della biodiversità, attività economiche e uso responsabile dello spazio marino.
- **10. Il mare che guarisce: mitigazione, protezione e futuro dell'ascolto.** Quando diminuiscono traffico navale e altre pressioni, il paesaggio sonoro può cambiare e mostrare segnali di recupero. Misure di mitigazione, restauri ecologici, tecnologie più silenziose e pianificazione possono contribuire alla ripresa degli ecosistemi. Reti globali di idrofoni, robot, satelliti, citizen science e monitoraggio continuo costruiranno il futuro dell'ascolto del mare.

2. Chi può partecipare

L'open call è aperta a singoli artisti, artiste, collettivi e gruppi interdisciplinari, senza limitazioni di linguaggio o di mezzo. Possono candidarsi anche professionisti provenienti da ambiti non musicali, purché la proposta sviluppi una relazione chiara con i suoni marini o con i temi scientifici del progetto.

- La partecipazione all'open call è gratuita.
- È possibile candidarsi individualmente o come gruppo. In caso di gruppo, la candidatura deve indicare un referente.
- Sono ammesse candidature di artisti sia emergenti che già affermati.
- La proposta deve essere presentata in lingua italiana, oppure accompagnata da una sintesi in italiano.
- Sono esclusi dipendenti e collaboratori degli enti promotori, salvo diversa disposizione dell'ente organizzatore.

3. Materiali obbligatori per la candidatura

Ogni candidatura dovrà essere inviata in un'unica comunicazione e contenere i seguenti materiali:

1	Portfolio	PDF con una selezione di opere precedenti, immagini, link a video o audio e breve descrizione dei lavori. Dimensione consigliata: massimo 20 MB.
2	Proposta d'opera	PDF autonomo dedicato all'opera che si intende realizzare per SEAmphony. I contenuti obbligatori sono descritti nella sezione successiva.
3	Scheda anagrafica	Dati anagrafici del referente, eventuale nome del collettivo, contatti, sito o social, città di base ed eventuale partita IVA.

Importante

Il portfolio documenta la pratica artistica già sviluppata. La proposta d'opera descrive invece il progetto specifico che si intende sviluppare per la mostra. I due PDF saranno valutati congiuntamente.

4. Il PDF di presentazione dell'opera

La proposta dovrà essere presentata in un PDF chiaro e autonomo. Non è richiesto un progetto esecutivo definitivo: la giuria valuterà la qualità dell'idea, la sua coerenza con SEAmphony e la credibilità del percorso di realizzazione.

Sezione	Contenuto richiesto
Titolo e sintesi	Titolo provvisorio, nome dell'autore o del gruppo e una sintesi dell'opera in massimo 800 battute.
Concept	Descrizione dell'idea, dell'esperienza proposta al pubblico e del rapporto con uno o più temi di SEAmphony.
Forma e linguaggio	Tecniche, materiali, dispositivi, eventuali componenti sonore, visive, tattili, performative o interattive.
Relazione con la scienza	Fenomeni, specie, dati, registrazioni o domande scientifiche da cui prende avvio il progetto.
Spazio e pubblico	Dimensioni indicative, esigenze di allestimento, accessibilità, durata dell'esperienza e pubblici di riferimento.
Produzione	Fasi di lavoro, tempi, competenze necessarie, collaborazioni e materiali da reperire.
Budget dettagliato	Compenso dell'artista, materiali, fabbricazione, tecnologie, trasporti, installazione, assistenza, smontaggio ed eventuali costi aggiuntivi. Indicare anche IVA o altri oneri, se applicabili. Il budget massimo è di 2.000,00 euro ad artista.
Immagini di riferimento	Schizzi, render, fotografie, diagrammi o link utili a visualizzare l'opera.

Lunghezza consigliata: 5-10 pagine, esclusi eventuali allegati. Il budget dovrà essere leggibile e distinguere il compenso dell'artista dai costi vivi di produzione.

5. Selezione e sviluppo delle opere

Le candidature saranno esaminate da una giuria composta da rappresentanti degli enti promotori, curatori, professionisti dell'arte e della divulgazione e, ove necessario, esperti scientifici. Gli artisti selezionati saranno invitati a partecipare a incontri di approfondimento con ricercatori e curatori, finalizzati a mettere a punto l'opera.

Criteri di valutazione

Criterio	Cosa sarà valutato
Aderenza al tema	Relazione significativa con i suoni marini, il paesaggio sonoro e i temi scientifici della mostra.
Qualità e impatto sul pubblico	Qualità e originalità della pratica artistica, capacità di generare un'esperienza non didascalica. Accessibilità, capacità di coinvolgimento e dialogo con pubblici diversi.
Fattibilità	Realizzabilità tecnica, chiarezza del piano di produzione, adeguatezza degli spazi e dei tempi.
Budget e sostenibilità	Coerenza del budget, trasparenza dei costi, sostenibilità dei materiali e della gestione dell'opera.

Calendario indicativo

Fase	Data o periodo
Pubblicazione bando	[10/09/2026]
Termine per l'invio delle candidature	[22/10/2026 ore 23:59]
Comunicazione degli artisti selezionati	[02/11/2026]
Incontri scientifici e sviluppo	[05/11/2026 - 15/12/2026]
Consegna progetto esecutivo e materiali	[30/03/2027]
Allestimento e apertura mostra	[inizio aprile]

Compenso e budget

Per ciascuna opera selezionata sarà definito un accordo specifico. Il compenso dell'artista, il budget di produzione e le modalità di pagamento saranno indicati nella lettera di incarico.

6. Invio della candidatura

Inviare portfolio, proposta d'opera e scheda anagrafica tramite [WeTransfer / e-mail] a [info@maredirefare.it], indicando nell'oggetto: SEAmphony 2027 - Open Call - Cognome Nome dell'artista o Nome del collettivo.

I file dovranno essere nominati in modo chiaro, per esempio:

Cognome_Nome_Portfolio.pdf Cognome_Nome_Proposta_SEAmphony.pdf Cognome_Nome_Scheda.pdf

7. Utilizzo delle opere

Gli artisti restano titolari dei diritti sulle opere e sui materiali presentati. Per le opere selezionate, gli organizzatori acquisiranno un diritto non esclusivo di utilizzo per l'allestimento e la comunicazione della mostra e del Festival, inclusi sito web, social media, materiali stampa, cataloghi, documentazione e iniziative istituzionali non commerciali connesse al progetto. Le condizioni definitive saranno definite nell'accordo con l'artista, nel rispetto dei diritti morali e patrimoniali applicabili.

L'invio del portfolio e della proposta d'opera non comporta alcun trasferimento o concessione di diritti di utilizzazione economica a favore degli organizzatori, né attribuisce all'artista alcun diritto di esclusiva, priorità o aspettativa di selezione, incarico o compenso. Gli organizzatori potranno conservare e riprodurre i materiali ricevuti esclusivamente per le attività interne di valutazione, selezione, archiviazione e gestione della procedura. Gli organizzatori non assumono alcun obbligo di realizzare, sviluppare, utilizzare o comunicare, in tutto o in parte, le proposte non selezionate. Il candidato dichiara e garantisce che la proposta d'opera, il portfolio e tutti i materiali trasmessi sono originali oppure utilizzati legittimamente, e che la loro presentazione e il loro eventuale utilizzo da parte degli organizzatori nei limiti previsti dal presente bando non violano diritti di terzi, inclusi diritti d'autore, diritti connessi, diritti di proprietà industriale, diritti all'immagine, diritti alla riservatezza o altri diritti tutelati dalla legge. Il candidato dichiara inoltre di avere acquisito tutte le autorizzazioni necessarie da eventuali coautori, collaboratori o titolari di diritti.

Il candidato prende atto che gli organizzatori possono avere ideato, sviluppato o commissionato anteriormente alla pubblicazione del presente bando opere, progetti, installazioni, soluzioni tecniche, concept o linee curatoriali anche simili, in tutto o in parte, alla proposta presentata. L'eventuale somiglianza tra una proposta e idee, progetti o opere sviluppati autonomamente dagli organizzatori non costituisce, di per sé, riconoscimento di anteriorità, prova di accesso indebito, plagio o violazione di diritti, né impedisce agli organizzatori di proseguire autonomamente nello sviluppo dei propri progetti.

Il candidato si impegna a tenere indenni e manlevare gli organizzatori da qualsiasi pretesa, richiesta, danno, costo, onere o spesa, comprese le ragionevoli spese legali, avanzati da terzi in relazione alla violazione delle garanzie sopra indicate o all'illegittima trasmissione dei materiali da parte del candidato, salvo il caso di dolo o colpa grave degli organizzatori. Il candidato si impegna inoltre a informare tempestivamente gli organizzatori di eventuali contestazioni e a collaborare nella loro gestione.

Gli organizzatori adotteranno ragionevoli misure per documentare la preesistenza e lo sviluppo autonomo delle proprie idee e dei propri progetti, anche mediante archiviazione datata di concept, schizzi, comunicazioni, documenti progettuali e materiali di lavoro.

8. Privacy e responsabilità

I dati personali saranno trattati dagli enti promotori nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa applicabile.

Contatti

Sito: www.maredirefare.it

E-mail: info@ampmiramare.it

Ascoltare il mare per immaginare il futuro.



OGS

Istituto Nazionale
di Oceanografia
e di Geofisica
Sperimentale



MINISTERO DELL'AMBIENTE
E DELLA SICUREZZA ENERGETICA



Modulo di partecipazione

CONCORSO DI ARTE&SCIENZA "SEAmphony"

EDIZIONE 2027

(da compilare in ogni sua parte, pena l'automatica esclusione dal concorso)

Io sottoscritto/a _____ nato/a a _____
il _____ residente a _____
in via _____ CAP _____ cittadinanza _____
email _____ cellulare _____.

Dichiaro

Di aver preso visione del Regolamento 2027 del Concorso di arte&scienza "SEAmphony" e di essere consapevole che la partecipazione allo stesso implica la piena accettazione e il totale rispetto di tutte le indicazioni contenute nel Regolamento, nonché il giudizio della Giuria; garantisco che il portfolio (titolo del file inviato via wetransfer) _____ è originale; Dichiaro che l'opera presentata è frutto del mio ingegno; Presto il consenso al trattamento dei dati personali, ai sensi dell'art. 13 del D.L. n. 196/2003 autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai fini istituzionali, ai sensi della legge di cui sopra.

Luogo e data _____ Firma _____